

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МО «КАРСУНСКИЙ РАЙОН»

МКОУ Языковская СШ им. Н.М. Языкова

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

Замдиректора по УВР

Протокол № 1 от 29.08.2024

Хорева Е.И.

Колесникова С.В.
30.08.2024 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: литература

Класс: 9

Уровень общего образования: основное общее образование

Учитель литературы Алексеева И. А.

Срок реализации программы 2024-2025 учебный год

Количество часов по учебному плану всего 99 часов; в неделю 3 часа;

Программа составлена на основе «Программы по литературе. Авторы: Коровина В.Я., В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева (предметная линия учебников В.Я. Коровиной 5-9 классы»: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [сост. В.Я Коровина]. — 3-е изд. М.: Просвещение, 2016

Учебник Литература В.Я Коровина В.П. Журавлев, В.И.Коровин .: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [сост. В.Я Коровина]. — 10-е изд. — М. : Просвещение, 2021

Рабочую программу составила учитель

Алексеева И. А.

Р.п.Языково, 2024 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

20.8. Планируемые результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования.

20.8.1. Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

20.8.2. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Содержание предмета

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Квинт Гораций Флакк. " К Мельпомене" (" Я воздвиг памятник...")

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии....

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты

поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа..

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее

трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	По плану	По факту
<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>				
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1		
<i>Раздел 2: Из древнерусской литературы - 3 ч</i>				
1.	Литература Древней Руси(с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
2.	Центральные образы " Слова..."	1		
3.	Основная идея и поэтика " Слова..."	1		
<i>Раздел 3: Из русской литературы XVIII века - 10 ч</i>				
1.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
2.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		
3.	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".	1		
4.	Г.Р. Державин" : жизнь и творчество (обзор). " Властителям и судиям".	1		
5.	Г.Р. Державин. " Памятник".	1		
6.	Квинт Гораций Флакк. " К Мельпомене" (" Я воздвиг памятник...")	1		
7.	Н. М. Карамзин. " Бедная Лиза".	2		
8.	Н. М. Карамзин. " Осень" и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).	1		
9.	Контрольное сочинение (урок развития речи).	1		
<i>Раздел 4: Из русской литературы XIX века - 56 ч</i>				
1.	Русские поэты первой половины 19 века (урок внеклассного чтения).	1		

2.	В.А.Жуковский - поэт - романтик.	1		
3.	В.А.Жуковский. "Невыразимое"	1		
4.	В. А. Жуковский. "Светлана" : черты баллады.	1		
5.	В. А. Жуковский . "Светлана" : образ главной героини.	1		
6.	А. С. Грибоедов. "Горе от ума". Жизнь и творчество писателя (обзор).	1		
7.	А. С. Грибоедов. "Горе от ума": проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1		
8.	А. С. Грибоедов. "Горе от ума" : образ Чацкого.	1		
9.	А. С. Грибоедов. "Горе от ума": язык комедии.	1		
10.	А. С. Грибоедов. "Горе от ума " в критике.	1		
11.	А. С. Грибоедов. "Горе от ума " (классное сочинение).	1		
12.	Контрольная работа.	2		
13.	А.С.Пушкин : жизнь и творчество. Лицейская лирика(стихотворения по выбору учителя).	1		
14.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: " К Чаадаеву", " К морю", " Анчар".	1		
15.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: " На холмах Грузии лежит ночная мгла...", " Я вас любил, любовь ещё, быть может..."	1		
16.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: " Пророк".	1		
17.	А. С. Пушкин. " Бесы", " Два чувства давно близки нам..." и другие стихотворения.	1		
18.	А. С. Пушкин. " Я памятник себе воздвиг нерукотворный...": самооценка творчества в стихотворении.	1		
19.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи).	1		
20.	А. С. Пушкин. " Моцарт и Сальери"	1		
21.	А. С. Пушкин. " Евгений Онегин" как новаторское произведение.	1		

22.	А. С. Пушкин. " Евгений Онегин" : главные мужские образы романа.	1		
23.	А. С. Пушкин. " Евгений Онегин" : главные женские образы романа.	1		
24.	А. С. Пушкин. " Евгений Онегин" : взаимоотношения главных героев.	1		
25.	А. С. Пушкин. " Евгений Онегин": образ автора.	1		
26.	А. С. Пушкин. " Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1		
27.	А. С. Пушкин. " Евгений Онегин" в зеркале критики.	1		
28.	А. С. Пушкин. " Евгений Онегин" . Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи).	1		
29.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем , жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1		
30.	Образ поэта - пророка в лирике Лермонтова.	1		
31.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: " Нищий", " Расстались мы, но твой портрет...", " Нет, не тебя так пылко я люблю..."	1		
32.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1		
33.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи).	1		
34.	Контрольная работа .	2		
35.	М. Ю Лермонтов. " Герой нашего времени": общая характеристика романа.	1		
36.	М. Ю Лермонтов. " Герой нашего времени" (главы " Бэла", " Максим Максимыч") : загадки образа Печорина.	1		
37.	М. Ю Лермонтов. " Герой нашего времени" (главы "Тамань", " Княжна Мери"). " Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера.	1		
38.	М. Ю Лермонтов. " Герой нашего времени" (глава " Фаталист") : философско -	1		

	композиционное значение.			
39.	М. Ю. Лермонтов. " Герой нашего времени" : дружба в жизни Печорина.	1		
40.	М. Ю Лермонтов. " Герой нашего времени" : любовь в жизни Печорина.	1		
41.	М. Ю Лермонтов. " Герой нашего времени" : оценки критиков.	1		
42.	М. Ю Лермонтов. " Герой нашего времени". Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов(урок развития речи).	1		
43.	Данте Алигьери. " Божественная комедия"(фрагменты).	1		
44.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). " Мёртвые души"". Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
45.	Н. В. Гоголь. " Мёртвые души"". образы помещиков.	1		
46.	Н. В. Гоголь. " Мёртвые души"". образ города.	1		
47.	Н. В. Гоголь. " Мёртвые души"". образ Чичикова.	1		
48.	Н. В. Гоголь. " Мёртвые души"". образ России, народа и автора в поэме.	1		
49.	Н. В. Гоголь. " Мёртвые души"". специфика жанра.	1		
50.	Н.В. Гоголь. " Мёртвые души". Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
51.	Ф. М. Достоевский. " Белые ночи" : образ главного героя.	1		
52.	Ф. М. Достоевский. " Белые ночи" : образ Настеньки.	1		
53.	А. П. Чехов. " Смерть чиновника"" : проблема истинных и ложных ценностей.	1		
54.	А. П. Чехов. " Тоска" : тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
<i>Раздел 5: Из русской литературы XX века - 27 ч</i>				
1.	Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. " Тёмные аллеи" : проблематика и	1		

	образы.			
2.	И.А. Бунин. " Тёмные аллеи": мастерство писателя в рассказе.	1		
3.	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. " Ветер принёс издалёка...", " О, весна, без конца и без краю..."	1		
4.	А,А. Блок. "О, я хочу безумно жить...", стихотворения из цикла " Родина".	1		
5.	С. А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии. " Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная...", " Край ты мой заброшенный...", "Разбуди меня завтра рано..."	1		
6.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначения человека: " Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	1		
7.	С. А. Есенин. Стихи о любви." Письмо к женщине".	1		
8.	В. В. Маяковский. " А вы могли бы?". " Послушайте!"	1		
9.	В. В. Маяковский. " Люблю" (отрывок). " Прощанье".	1		
10.	Контрольная работа.	2		
11.	М. А. Булгаков. " Собачье сердце": проблематика и образы.	1		
12.	М. А. Булгаков. " Собачье сердце": поэтика повести.	1		
13.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти : "Идёшь, на меня похожий...", "Бабушке", " Мне нравится, что вы больны не мной..." , " Откуда такая нежность?.."	1		
14.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: " Стихи к Блоку", " Родина", " Стихи о Москве".	1		
15.	А. А. Ахматова. Стихи из книг " Чётки", " Белая стая", " Подорожник", "ANNO DOMINI". А. А. Ахматова. Стихи из книг " Тростник" (" Муза"), " Седьмая книга" (" Пушкин"), " Ветер войны" (" И та , что сегодня прощается с милым..."), из поэмы " Реквием" (" И упало каменное слово..."	1		
16.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о природе и	1		

	человеке: " Я не ищу гармонии в природе...", " Завещание".			
17.	Н. А. Заболоцкий . Тема любви и смерти в лирике поэта: " Где - то в поле возле Магадана...", " Можжевельный куст", " О красоте человеческих лиц".	1		
18.	М. А. Шолохов. " Судьба человека" : проблематика и образы.	1		
19.	М. А.Шолохов. " Судьба человека" : поэтика рассказа.	1		
20.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: " Красавица моя, вся статья...", " Перемена", " Весна в лесу". Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта : " Быть знаменитым некрасиво...", " Во всём мне хочется дойти до самой сути..."	1		
21.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе : " Урожай", " Весенние строчки", " О сущем" и другие стихотворения.	1		
22.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта - воина : " Я убит подо Ржевом...", "Я знаю, никакой моей вины..."	1		
23.	А. И. Солженицын. " Матрёнин двор": проблематика, образ рассказчика.	1		
24.	А.И. Солженицын. " Матрёнин двор" : образ Матрёны, особенности жанра рассказа - притчи.	1		
25.	Контрольная работа по пройденному материалу.	1		
26.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 века.	1		
<i>Раздел 6: Зарубежная литература - 2 ч</i>				
1.	У. Шекспир. " Гамлет" : образ главного героя и тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных тем).	1		
2.	И.-В.Гете. «Фауст» : сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен.)	1		

ЦОР

Электронные образовательные ресурсы, используемые на уроках литературы в 9 классе

1. Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 9 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
2. Электронный образовательный ресурс "Учим стихи. Основное общее образование. Литература", 5-9 класс, АО Издательство "Просвещение"