

**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**Языковская средняя школа имени Н.М.Языкова**

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Советник директора по воспитанию _____/Лашина Т.Е. «30 » августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы _____/Лапшина Л.В. Приказ № 577 от 30.08.2023 г.</p>
---	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Цветы жизни»**

**Возраст обучающихся:** *6 - 14 лет.*

**Срок реализации:** *1 год*

**Уровень программы:** *стартовый*

**Разработчик программы:**

*Педагог дополнительного образования*

*Ёрхова Анастасия Валерьевна*

**р.п. Языково, 2023 год**

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	8
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	8
1.4. Учебно-тематический план .....	9
1.5. Содержание учебно-тематического плана .....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Формы аттестации/контроля .....	16
2.3. Оценочные материалы .....	16
2.4. Методическое обеспечение программы .....	17
2.5. Условия реализации программы .....	19
2.6. Воспитательный компонент .....	19
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>23</b>

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Цветы жизни» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года; СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКОУ ЯСШ имени Н.М.Языкова;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ ЯСШ имени Н.М.Языкова;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ ЯСШ имени Н.М.Языкова;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы: Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МКОУ ЯСШ имени Н.М.Языкова;

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных

программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МКОУ ЯСШ имени Н.М.Языкова;

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ: Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

**Направленность (профиль):**художественная

**Актуальность программы:**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению обучающегося к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Хореография является наиболее любимым видом творчества. Этот вид искусства с каждым годом проявляет к себе всё больше внимания обучающихся. Занимаясь танцем, развивает грацию движения, силу, выносливость, гибкость. Продуманные и целенаправленные занятия танцем несут в себе художественное воспитание. Танец воспитывает вкус и любовь к прекрасному.

**Отличительные особенности программы:**

Отличительная особенность программы заключается в том, что она основывается на постепенном развитии природных способностей обучающихся, строгой последовательности в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение допрофессиональных навыков. Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

### **Новизна программы:**

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей обучающегося, а прежде всего в том, чтобы создать каждому обучающемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 6-14. Возрастными особенностями принято называть анатомо- физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Принято считать:

- от рождения до года - младенческий возраст;
- от года до 3-х лет – пред дошкольный возраст;
- от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст;
- от 6-ти до 12-ти лет - младший школьный возраст;
- от 12-ти до 15-ти лет - средний школьный возраст (подростковый);
- от 15-ти до 17-ти лет - старший школьный возраст (юношеский).

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет. В этом возрасте продолжается рост тела, окостенение. Скелет в основном крепок, можно давать больше упражнений для упругости, силы. Усиленный рост ног. Владеют мелкими движениями рук, каждым пальцем. Руки и ноги сильные, подвижные. Движения достаточно координированы, точны. Хорошо координирована походка, отсутствуют лишние движения. Действия уже подконтрольны сознанию. Могут регулировать силу упражнений, подчинять их своей воле. Дети интересуются, почему надо выполнять так, а не иначе, понимают пользу

упражнений, связь между способом выполнения упражнений и конечным результатом. Настойчивы в преодолении трудностей, многократно повторяют упражнения. Любят работать коллективно, хорошо понимают команду, сохраняют исходное положение, выделяют главное в осанке и позах. Хорошо сохраняют пространственную ориентацию, организованны и дисциплинированы. Умеют анализировать свои успехи и успехи других, даже стремятся помогать друг другу. Многие выполняют упражнения и по своей инициативе (дома). Детей привлекает результат выполненных упражнений. Случается, что отказываются делать упражнения, которые вызывают затруднения. Нельзя допускать перегрузки, нужно говорить учащимся, разумно распределять свои силы, акцентируя внимание на главном. Следует добиваться пластики движений, красоты, четкости. Словесные указания не менее важны в показах упражнений. В основном дети хорошо чувствуют музыкальный ритм, подчиняются ему и вне словесной команды. Встречается и импульсивный характер движений, стремление обратить на себя внимание.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей Большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому

эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность - родная сестра подростости» (В.А.Сухомлинский). Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Наполняемость группы:** 12-15

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа в 1 группе

**Форма реализации:** с применением дистанционных образовательных технологий

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Формы занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, видеоматериалы, презентация. Практические занятия, где обучающиеся осваивают танцевальную грамоту, разучивают движения.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности обучающихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам обучающихся является демонстрация педагогом академической манеры исполнения того или иного движения.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

### **Цель и задачи программы**

#### Цель программы:

Развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, на уроках хореографии. Оздоровление обучающихся.

#### Задачи программы:

##### *Образовательные:*

Формирование представлений об окружающем мире;  
Знакомство с многообразием культуры разных народов;  
Научить обучающихся работать с дополнительной литературой;  
Расширение кругозора обучающихся.

##### *Развивающие:*

Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении хореографической композиции.  
Творческое отношение к созданию образа  
Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;  
Формировать общее физическое развитие обучающихся;  
Развитие творческого воображения обучающегося, совершенствования навыков творческого самовыражения;  
Развитие связной речи младших школьников.

##### *Воспитательные:*

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);  
Воспитание чувства коллективизма;  
Воспитание нравственных качеств;  
Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### Предметные образовательные результаты:

##### *регулятивные:*



- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
  - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
  - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- коммуникативные:*

- участвовать в жизни микро - и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других обучающихся, излагать свои мысли;

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение в программу	2	1	1	Опрос
1.1.	Постановочная работа	24	3	21	Творческие задания
2.	Раздел 2. Репетиционная работа	34	2	32	Просмотр
3.	Раздел 3. Презентация творческого группового и сольного продукта	12	2	10	Просмотр выступлений
	Итого:	72	8	64	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Введение в программу.

*Теория:* Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения в танцевальном классе, в учреждении. Изучение теоретического материала. «Эмоция как одно из главных средств выразительности в хореографии». Знакомство с понятиями «творческий проект» изучение этапов творческого проекта в хореографии и их особенностей.

*Практика:* Групповое обсуждение задач и содержания модуля на текущий учебный год. Обсуждение норм этики общения в коллективе, правил оценки творческих продуктов. Участие в играх на создание атмосферы доверия, развитие эмоциональной выразительности. Участие в опросе.

### **Тема 1. Постановочная работа.**

*Теория:* Понятие «Хореографическая композиция», элементы композиции в хореографии. Знакомство и видами музыкальных стилей, их особенностям. Понятия «Характер» музыки, «Образ». Виды рисунка (статичный/динамичный, одноплановый/ многоплановый, основной/ второстепенный, симметричный/ асимметричны. Композиционный переход (смена исполнителями рисунка). Роль костюма в хореографической постановке. Индивидуальность и ансамблевое единство. Понятие качества исполнительских навыков.

*Практика:* Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение в группе, анализ и характеристика музыкального произведения. Обсуждение с педагогом музыкального произведения.

Импровизация на музыкальные фрагменты на основе освоенных элементов:

- техники AxisSyllabus (работа в партере - на полу и с полом); техники Flyinglow (активизация центра как локомотива движения), техника Бартенъефф (взаимосвязь частей тела, дыхательная поддержка, заземление);
- стилизованные элементы танцев разных народов;
- основные элементы партнёринга в двойках, тройках, четвёрках.

Различные атрибутов (стулья, кубы, текстильные полотна и других) в хореографической постановке.

Обсуждение образов в постановке.

Подбор хореографических элементов и связок на основе идей, возникших в ходе импровизации. Построение композиции, рисунка танца.

Обсуждение идей костюмов для постановки.

«Проектная лаборатория». Самостоятельная работа над малыми творческими проектами - создание хореографических этюдов на основе импровизации.

*Оборудование:* музыкальный центр.

### **Раздел 2. Репетиционная работа**

*Теория:* Воздействие танца на зрителя. Различные виды сценических искусств. Интеграция хореографического и театрального искусства в танце.

*Практика:* Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Изучение, отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино. Работа над техническим совершенствованием движений, соблюдением интервалов и ровности, над эмоциональной выразительностью образа, чёткостью и чистотой рисунков, построений и перестроений, над синхронным выполнением движений в парах, в группе, в ансамбле. Съёмка, просмотр видео материалов, анализ.

Наложение эффектов (звуковых, световых, пр.), встраивание трюковых элементов в хореографическую постановку.

Участие в опросах «Средства художественной выразительности, воздействующие на зрителя»

Оборудование: музыкальный центр.

**Раздел 3. Презентация творческого группового и сольного продукта(хореографической постановки).**

Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале, выступление на концертных площадках учреждения. Участие в отчётном концерте.

*Оборудование:* музыкальный центр.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Место проведения: МКОУ ЯСШ им Н.М.Языкова

Время проведения занятий: 45 минут, перерывы для отдыха: 15 минут.

Каникулы: отсутствуют. Обучение по программам дополнительного образования в каникулярное время осуществляется на основании приказа и отдельного расписания, утверждённого директором образовательной организации. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся, по представлению педагогических работников с учётом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 9 ноября 2018 г. №196 г. Москва.)

Год обучения: 1 сентября текущего года до 31 мая следующего года.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Знакомство с техникой безопасности и правилами поведения в танцевальном классе, в учреждении.	2	Теоретическое	тестирование	сентябрь	
2	Понятие «Хореографическая композиция».	2	Комплексное, практическое	наблюдение	сентябрь	
3	Понятия «Характер» музыки, «Образ».	2	Теоретическое	лекция	сентябрь	
4	Воздействие танца на зрителя.	2	Теоретическое	видео урок	сентябрь	
5	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	2	Комплексное, практическое	практика	октябрь	
6	Виды рисунка.	2	Комплексное,	практика	октябрь	

			практическое			
7	Индивидуальность и ансамблевое единство.	2	Комплексное, практическое	практика	октябрь	
8	Прослушивание музыкальных фрагментов.	2	Теоретическое	беседа	октябрь	
9	Отработка танцевальных движений.	2	Комплексное, практическое	практика	ноябрь	
10	Отработка танцевальных движений, соединение движений в танцевальные комбинации, соединение комбинаций воедино.	2	Комплексное, практическое	практика	ноябрь	
11	Соединение комбинаций воедино.	2	Комплексное, практическое	практика	ноябрь	
12	Работа над техническим совершенствованием движений.	2	Индивидуальное, практическое	практика	ноябрь	
13	Эмоциональная выразительность образа.	2	Теоретическое	беседа	декабрь	
14	Построения и перестроения.	2	Комплексное, практическое	практика	декабрь	
15	Синхронное выполнение движений в парах.	2	Комплексное, практическое	практика	декабрь	
16	Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале с педагогом.	2	Индивидуальное, практическое	практика	декабрь	
17	Защита малых творческих проектов (этюдов) в	2	Комплексное, практическое	практика	январь	

	танцевальном зале для родителей					
18	Понятие «Хореографическая композиция».	2	Теоретическое	лекция	январь	
19	Понятия «Характер» музыки, «Образ».	2	Теоретическое	лекция	январь	
20	Воздействие танца на зрителя.	2	Теоретическое	беседа	январь	
21	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках.	2	Комплексное, практическое	практика	февраль	
22	Эмоциональная выразительность образа.	2	Комплексное, практическое	практика	февраль	
23	Виды рисунка.	2	Комплексное, практическое	практика	февраль	
24	Индивидуальность и ансамблевое единство.	2	Комплексное, практическое	практика	февраль	
25	Прослушивание музыкальных фрагментов, обсуждение.	2	Теоретическое	беседа	март	
26	Отработка танцевальных движений.	2	Комплексное, практическое	практика	март	
27	Соединение комбинаций воедино.	2	Комплексное, практическое	практика	март	
28	Работа над техническим совершенствованием движений.	2	Комплексное, практическое	практика	март	
29	Построение композиции, рисунка танца.	2	Комплексное, практическое	практика	апрель	
30	Обсуждение идей костюмов для постановки.	2	Теоретическое	практика	апрель	
31	Построения и перестроения.	2	Комплексное, практическое	практика	апрель	

<b>32</b>	Синхронное выполнение движений в парах, группе.	<b>2</b>	Комплексное, практическое	практика	апрель	
<b>33</b>	Съёмка, просмотр видеоматериалов, анализ.	<b>2</b>	Теоретическое	видео урок	май	
<b>34</b>	Защита малых творческих проектов (этюдов) в танцевальном зале.	<b>2</b>	Комплексное, практическое	практика	май	
<b>35</b>	Выступление на концертных площадках учреждения.	<b>2</b>	Комплексное, практическое	практика	май	
<b>36</b>	Участие в отчётном концерте.	<b>2</b>	Комплексное, практическое	практика	май	
<b>Итого часов в год</b>						<b>72</b>

**Формы аттестации/контроля****Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

отчетный концерт.

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

Наблюдение.

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, видеоматериалы, презентация. Практические занятия, где обучающиеся осваивают танцевальную грамоту, разучивают движения.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности обучающихся.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения танцам обучающихся является демонстрация педагогом академической манеры исполнения того или иного движения.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

**Оценочные материалы**

Оценочные материалы для определения танцевально - ритмической деятельности (методика обследования уровня развития умений и навыков детей)

Форма проведения: Наблюдение.

Критерии уровней развития детей

Оценка уровня развития по пяти балльной системе:

1 балл – требуется внимание специалиста,

2 балла – требуется корректирующая работа педагога,

3 балла – средний уровень развития,

4 балла уровень развития выше среднего,

5 баллов – высокий уровень развития.



№ п/п Фамилия, имя ребенка .

- 1.Определение гибкости тела.
- 2.Танцевально – ритмические навыки.
- 3.Музыкальный слух.
- 4.Определение игрового танцевального творчества.
- 5.Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)

### **Диагностические задания**

Что изучается?

Методы диагностики.

Содержание диагностического задания.

Критерии оценки

#### **1.Определение гибкости тела**

Тестовые задания.

Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»

#### **2.Танцевально – ритмические навыки**

Тестовые задания.

Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с носочка, подскок, шаг притопа, боковой галоп).

#### **3.Музыкальный слух**

Тестовые задания.

Ребенку предлагается:

прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».

#### **4.Определение игрового танцевального творчества**

Тестовые задания.

Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия»

#### **5.Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)**

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Методические материалы:**

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности

детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

### **Методики и технологии:**

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия, практические методы, метод целостного освоения, ступенчатый и игровой.

Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

во время занятий обучающиеся будут применять и знать.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание, объясняются элементарные основы танцевальных движений, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические метод - основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения - упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод - широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод - используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными

приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	<b>Область применения</b>
Музыкальный центр	1 шт.	Используется для произведения музыки

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### **Воспитательный компонент**

#### **Цель воспитательной работы**

Развитие познавательного, физического, художественно-эстетического потенциала личности, формирование творческой активности, воображения, на уроках хореографии. Оздоровление обучающихся.

#### **Задачи воспитательной работы**

##### **I. Образовательные:**

Формирование представлений об окружающем мире;

Знакомство с многообразием культуры разных народов;

Научить обучающихся работать с дополнительной литературой;

Расширение кругозора обучающихся.

##### **II. Воспитательные:**

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

##### **III. Развивающие:**

Приобретение правильных и прочных танцевальных навыков, участие в исполнении хореографической композиции.

Творческое отношение к созданию образа

Развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;

Формировать общее физическое развитие обучающихся;

Развитие творческого воображения обучающегося, совершенствования навыков творческого самовыражения;

Развитие связной речи младших школьников.

IV. Оздоровительные:

Нормализация мышечного тонуса,

Выработка правильной осанки, коррекция плоскостопия;

Развитие чувства равновесия;

Формирование способности к снятию мышечного напряжения (релаксационные упражнения);

Учить правильному дыханию.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с обучающимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого обучающегося.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

### **Формы воспитательной работы**

беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, прогулка, викторина, фестиваль, акция, спортивная игра.

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, пример, упражнение, приучение, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хореографическом виде искусства.

Предметные результаты:

регулятивные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
  - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
  - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- коммуникативные:

- участвовать в жизни микро - и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других обучающихся, излагать свои мысли;

Метапредметные результаты:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

К концу года обучения дети должны:

Знать:

Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.

Иметь навык лёгкого шага с носка на пятку.

Приобрести пластику.

Знать позиции ног и рук классического танца.

Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

Знать положение ног, сюрле ку де пье – «условное», «обхватное».

Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере танцю и рон де жамб пар тер).

- название движений и упражнений;
- названия основных танцевальных движений;
- общие музыкальные понятия (характер, темп, ритм);

Уметь:

- передавать в движениях различного характера одного и того же образа;
  - овладевать навыками исполнения изученных движений;
  - исполнять танцевальные комбинации в различных хореографических постановках;
  - выполнять хореографические комбинации на уровне подготовленного обучающегося в этюдах;
  - передавать динамики игрового образа;
  - импровизировать на заданную музыкальную тему;
  - укреплять мышечный корсет и различать напряжённое и не напряжённое состояние мышц;
  - сохранять высокий уровень двигательной активности на протяжении всего урока;
  - получать сведения о танцах разных народов и формировать позитивное отношение к традициям других народов;
  - осваивать как можно больший программный материал и, осваивать его хорошо;
  - использовать широкую палитру выразительных средств (поза, мимика, пантомима).
  - овладевать более сложными упражнениями, требующие дополнительных усилий
- Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух тактовом вступлении,

вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

Уметь исполнить переменный шаг.

Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	1 сентября. День знаний.	Формирование творческого роста	Очная	Сентябрь
2	Языковская осень	Формирование творческого роста	Очная	Сентябрь
3	День пожилого человека	Формирование творческого роста	Очная	Октябрь
4	День учителя	Формирование творческого роста	Очная	Октябрь
5	День ученика	Формирование творческого роста	Очная	Октябрь
6	День матери	Формирование творческого роста	Очная	Ноябрь
7	Новогодние ёлки	Формирование творческого роста	Очная	Декабрь
8	Рождество Христово	Формирование творческого роста	Очная	Январь
9	Прощание с азбукой (Праздник букваря)	Формирование творческого роста	Очная	Январь-февраль
10	Масленица	Формирование творческого роста	Очная	Февраль-март
11	День защитника Отечества	Формирование творческого роста	Очная	Февраль
12	Международный женский день	Формирование творческого роста	Очная	Март
13	Международный день танца	Формирование творческого роста	Очная	Апрель
14	Мир. Труд. Май.	Формирование творческого роста	Очная	Май
15	День Победы	Формирование творческого роста	Очная	Май
16	Последний звонок	Формирование творческого роста	Очная	Май

## Список литературы

### для педагога:

- Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./Научный руководитель Н.М.Лаврухина./Под ред. О.А.Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.
- Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
- Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
- Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
- Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
- Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
- Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1989.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.

### для обучающихся и родителей:

- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка
- Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.
- Климов А. Основы русского народного танца.
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды.
- Пуртова Т.В., Белекова А.Н. Учите детей танцевать.
- Барышникова Т. Азбука хореографии.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз.
- Михайлов М.Н., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
- Ю.Мнрзлякова С.И. Воспитание и дополнительное образование детей.
11. Суворова М. Работа балетмейстера. – Москва, Я вхожу в мир искусств.
12. Чибрикова-Луговская А.Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой.





**Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Мир танцев»

**Публичное название:** «Цветы жизни»

**Краткое описание:**

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.