

**Муниципальное казенное образовательное учреждение  
Языковская средняя школа имени Н.М.Языкова**

<p align="center">«Рассмотрено» на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p align="center">«Согласовано» Советник директора по воспитанию _____/Лашина Т.Е. «30 » августа 2023 г.</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор школы _____/Лапшина Л.В. Приказ № 577 от 30.08.2023 г.</p>
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«*«Весёлые ложкари»»*»**

**Возраст обучающихся:** *8-13 лет*  
**Срок реализации:** *1 год*  
**Уровень программы:** *стартовый*

**Разработчик программы:**  
*Педагог дополнительного образования  
Светлана Евгеньевна Карбышева*

**р. п. Языково,  
2023г**

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи программы
  - 1.3. Планируемые результаты освоения программы
  - 1.4. Учебный план
  - 1.5. Содержание учебного плана
2. Комплекс организационно-педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Формы аттестации/контроля
  - 2.3. Оценочные материалы
  - 2.4. Методическое обеспечение программы
  - 2.5. Условия реализации программы
  - 2.6. Воспитательный компонент
3. Список литературы

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА *«Весёлые ложки»*

разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:  
Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

### **Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:**

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МКОУ Языковская СШ им.Н.М.Языкова;

**Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:** Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

**Направленность:** художественная

**Актуальность программы:**

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Расширять кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре. Обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах и приобщение детей к творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы:**

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

**Новизна программы:**

Новизной и отличительной особенностью данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, а также народные и экспериментальные инструменты. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 8-13 лет.

8-10 лет

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей

форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

11-13 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**Уровень освоения программы:** стартовый.

**Наполняемость группы:** 12-15 человек

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

**Форма реализации:** с применением дистанционных образовательных технологий

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использовать такие формы:

- беседа;
- рассматривание подлинных русских народных инструментов;
  - слушание народных музыкальных произведений;
- знакомство с русским народным костюмом;
- знакомство с промыслами;

- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;
- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов- самоделок).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

#### ***Развивающие:***

- Развитие творческих способностей.

#### ***Воспитательные:***

- Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых обучающихся.
- Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

### **Предметные образовательные результаты:**

- развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о народном творчестве.

### **Метапредметные результаты:**

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, школы и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;

### **Личностные результаты:**

- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа)
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности.



#### 1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)	2	2	-	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
2	Музыкальный фольклор России.	2	2	-	Устный контроль знаний (опрос);
3	Основные средства музыкальной выразительности: темп	4	1	3	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
4	Основные средства музыкальной выразительности: динамика	4	1	3	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
5	Основные средства музыкальной выразительности: ритм.	4	1	3	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
6	Основные средства музыкальной выразительности: тембр	4	1	3	Тестирование, Анкетирование, Наблюдение
7	История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные	4	2	2	Устный контроль знаний (опрос) Наблюдение ;

	шумовые инструменты и другие шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси.				
8	Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках	34	-	34	практический контроль (групповое, индивидуальное исполнение упражнений,
9	Музыкальные игровые упражнения Пальчиковая гимнастика	2	-	2	контроль знаний (опрос);
10	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения	2	-	2	практический контроль (групповое, индивидуальное исполнение упражнений)
11	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений А) Частушечные наигрыши	8	-	8	практический контроль (групповое, индивидуальное исполнение упражнений)
12	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	12	-	12	участие в конкурсах; концертные выступления.
13	Разучивание ансамблем	8	-	8	контроль знаний

	инструментальных, песенных музыкальных произведений «Часики»				(опрос); наблюдение
14	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений р.н.п. «Полянка» р.н.п. «Земляничка - ягодка»	12	-	12	контроль знаний (опрос); участие в конкурсах; концертные выступления.
15	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений	40	-	40	контроль знаний (опрос); участие в конкурсах; концертные выступления.
16	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	2		контроль знаний (опрос);
	Итого:	144	12	132	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)
2. Музыкальный фольклор России.
3. Основные средства музыкальной выразительности: темп
4. Основные средства музыкальной выразительности: динамика
5. Основные средства музыкальной выразительности: ритм.
6. Основные средства музыкальной выразительности: тембр

7.История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты и другие шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси.

8.Практические занятия на освоение приёмов игры на ложках

9.Музыкальные игровые упражнения

10Пальчиковая гимнастика

*Смешные человечки»*

*Смешные человечки бежали мимо речки*

*Смешные человечки прыгали, скакали, Солнышко встречали.*

*Забрались на мостик забили гвоздик,*

*Потом бултых в речку*

*Где же человечки?*

и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения

12.Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений

А) Частушечные наигрыши

13.Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений

Р.н.п. « Перевоз Дуня держала»

14.Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений

«Часики» из м/ф «Фиксики»

15.Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений

р.н.п. «Полянка»

р.н.п. «Земляничка - ягодка»

16.Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.

(на усмотрение педагога)

## Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

### **Приёмы игры на 2-х ложках.**

- Удар (хлопок), хлопушка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.
- Хлопок - является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек находящихся в правой руке о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя.
- удар о колено;
- удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);
- удар под ладонь левой руки (ладонь обращена вниз);
- удар о правую сторону груди; удар о правую сторону груди;
- удар о левую сторону груди;
- большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена; малая дробь, исполняется о растопыренные пальцы левой руки;
- большое тремоло, ложки тремолируют между левым коленом и ладонью руки, ладонь обращена к ложкам;
- большое тремоло, ложки тремолируют между правым коленом и ладонью левой руки, ладонь обращена к ложкам;
- тремоло у левого плеча;
- тремоло у правого плеча;
- малое тремоло, ложки тремолируют в пальцах кисти левой руки;
- удар под локоть левой руки;
- самый нижний удар о левую ступню;
- самый нижний удар о правую ступню;

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие. (Техника безопасности)	2	Беседа. Объяснение	Наблюдение тестирование	сентябрь	
2	Народное музыкально-поэтическое творчество (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры) (нач. диагностика)	2	Беседа	Наблюдение, беседа, дидактические игры	сентябрь	
3	Музыкальный фольклор России.	2	Беседа. Объяснение	Наблюдение, беседа, дидактические игры	сентябрь	
4	Основные средства музыкальной выразительности: темп	2	Показ. Объяснение	Наблюдение, беседа, дидактические игры	сентябрь	
5	Основные средства музыкальной	2	Показ. Объяснение	Наблюдение,	сентябрь	

	выразительности: темп			беседа, дидактические игры		
6	Основные средства музыкальной выразительности: динамика	2	Показ. Объяснение	Практические задания. Наблюдение	сентябрь	
7	Основные средства музыкальной выразительности: динамика	2	Показ. Объяснение	Наблюдение, беседа, дидактические игры	сентябрь	
8	Основные средства музыкальной выразительности: ритм.	2	Объяснение. Показ педагога	Практические задания. Наблюдение	сентябрь	
9	Основные средства музыкальной выразительности: ритм.	2	Объяснение. Показ педагога	Наблюдение, беседа, дидактические игры	октябрь	
10	Основные средства музыкальной выразительности: тембр	2	Показ. Репетиция. Объяснение	Практические задания. Наблюдение	октябрь	
11	Основные средства музыкальной выразительности: тембр	2	Беседа. Репетиция Объяснение	Наблюдение, беседа, дидактические	октябрь	



				игры		
12	История возникновения и развития деревянных ложек как музыкальные шумовые инструменты .	2	Беседа. Репетиция Объяснение	Практические задания. Наблюдение	октябрь	
13	Шумовые инструменты – рубель, трещотки, бубен, коробочка на Руси.	2	Беседа. Репетиция Объяснение	Наблюдение, беседа, дидактические игры	октябрь	
14	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	октябрь	
15	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Наблюдение, беседа, дидактические игры	октябрь	
16	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания.	октябрь	
17	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Анализ выполнения практических заданий	ноябрь	
18	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания.	ноябрь	

				Наблюдение		
19	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	ноябрь	
20	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	ноябрь	
21	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Анализ выполнения практических заданий	ноябрь	
22	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	ноябрь	
23	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	ноябрь	
24	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	ноябрь	
25	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	декабрь	

26	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	декабрь	
27	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	декабрь	
28	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	декабрь	
29	Приёмы игры на ложках	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	декабрь	
30	Приёмы игры на ложках Промежуточная аттестация.	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Опрос, Наблюдение	декабрь	
31	Музыкальные игровые упражнения. Пальчиковая гимнастика.	2	Беседа. Репетиция Объяснение	Практические задания. Наблюдение	декабрь	
32	Отстукивание и разучивание ритмического рисунка ладошками, ногами того или иного музыкального произведения	2	Беседа. Репетиция Объяснение	Практические задания. Наблюдение	декабрь	
33	Разучивание ансамблем	2	Комплексное	Опрос,	январь	

	инструментальных, песенных музыкальных произведений А) Частушечные наигрыши		занятие. Репетиция	практические задания		
34	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений А) Частушечные наигрыши	2	Комплексное занятие. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	январь	
35	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений А) Частушечные наигрыши	2	Комплексное занятие. Репетиция	Опрос, практические задания	январь	
36	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений А) Частушечные наигрыши	2	Комплексное занятие. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	январь	
37	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	2	Репетиция	Опрос, практические задания	январь	
38	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	2	Репетиция	Практические задания. Наблюдение	январь	

39	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	2	Репетиция	Опрос, практические задания	январь	
40	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	2	Репетиция	Практические задания. Наблюдение	январь	
41	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	2	Объяснение. Репетиция	Опрос, практические задания	февраль	
42	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	февраль	
43	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений «Часики»	2	Объяснение. Репетиция	Опрос, практические задания	февраль	
44	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений «Часики»	2	Объяснение. Репетиция	Анализ выполнения практических заданий	февраль	

45	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений «Часики»	2	Объяснение. Репетиция	Опрос, практические задания	февраль	
46	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений «Часики»	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	февраль	
47	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений р.н.п. «Полянка»	2	Объяснение. Репетиция	Опрос, практические задания	февраль	
48	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений р.н.п. «Полянка»	2	Комплексное занятие. Репетиция	Наблюдение, беседа, дидактические игры	февраль	
49	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений р.н.п. «Полянка»	2	Комплексное занятие. Репетиция	Опрос, практические задания	март	
50	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений «Земляничка - ягодка»	2	Комплексное занятие. Репетиция	Наблюдение, беседа, дидактические игры	март	
	Разучивание ансамблем	2	Комплексное	Анализ	март	

	инструментальных, песенных музыкальных произведений «Земляничка - ягодка»		занятие. Репетиция	выполнения практических заданий		
52	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений «Земляничка - ягодка»	2	Комплексное занятие. Репетиция	Опрос, практические задания	март	
53	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Комплексное занятие. Репетиция	Наблюдение, беседа, дидактические игры	март	
54	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Комплексное занятие. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	март	
55	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Комплексное занятие. Репетиция	Опрос, практические задания	март	
56	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Комплексное занятие. Репетиция	Анализ выполнения практических заданий	март	
57	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных	2	Комплексное занятие.	Опрос, практические	Апрель	

	музыкальных произведений.		Репетиция	задания		
58	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Комплексное занятие. Репетиция	Наблюдение, беседа, дидактические игры	Апрель	
59	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Комплексное занятие. Репетиция	Опрос, практические задания	Апрель	
60	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	Апрель	
61	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Объяснение. Репетиция	Анализ выполнения практических заданий	Апрель	
62	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Объяснение. Репетиция	Опрос, практические задания	Апрель	
63	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Объяснение. Репетиция	Наблюдение, беседа, дидактические игры	Апрель	
64	Разучивание ансамблем	2	Беседа. Тренинг	Анализ	Апрель	



	инструментальных, песенных музыкальных произведений.			выполнения практических заданий		
65	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Объяснение. Репетиция	Опрос. Анализ, обсуждение	май	
66	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Объяснение. Репетиция	Наблюдение, беседа, дидактические игры	май	
67	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Объяснение. Репетиция	Практические задания. Наблюдение	май	
68	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Объяснение. Репетиция	Анализ выполнения практических заданий	май	
69	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Беседа. Тренинг.	Практические задания. Наблюдение	май	
70	Разучивание ансамблем инструментальных, песенных музыкальных произведений.	2	Комплексное занятие. Репетиция	Наблюдение, беседа, дидактические	май	

				игры		
71	Репетиция. Подготовка к концерту. Итоговое тестирование.	2	Показ педагога. Тренинг	Практические задания. Наблюдение Анализ выполнения.	май	
72	Отчётный концерт.	2	Показ. Выступление.	Анализ выполнения	май	

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий.

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

### 2.3. Оценочные материалы

- анкета по мотивации выбора объединения;
  - мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
  - мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).
- Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

### 2.4. Методическое обеспечение программы

#### Методические материалы:

- Объяснительно-иллюстративный  
(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
  - Репродуктивный  
(разучивание, закрепление материала).
  - Исследовательский  
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
  - Метод побуждения к сопереживанию  
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
  - Метод поисковых ситуаций  
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).
- В работе с ансамблем использую технические средства обучения ТСО:  
(компьютер, мультимедиапроектор.)
- для отработки техники игры на ложках;
  - в ритмической тренировке;
  - при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
  - для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
  - выступление на праздничных мероприятиях, концертах и фестивалях.

**Методики и технологии:**

Этапы обучения игры на ложках:

- 1 – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- 2 – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- 3 – знакомство детей с приемами игры на ложках.
- 4 – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен. Просмотр видеокассет.
- 5 – работа над музыкальным произведением.
- 6 – выступление на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях...
- 7- знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;
- 8- освоение основных приемов звукоизвлечения;
- 9- развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения;
- 10- работа над музыкальным произведением.

Рекомендации по обучению игре на ударных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов.

Обучение игре на большинстве ударных инструментов ( трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры.

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

- узнают об истории его создания;
- изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
- выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
- устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
  - 1- корпус инструмента – шумовые;
  - 2- мембрана, перепонка – перепончатые;
  - 3- пластина – пластинчатые;
  - 4- наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип; -

познают, как образуется звук:

5- от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;

6- в результате встряхивания;

7- трения (скольжения);

8- других приемов звукообразования, в том числе смешанных;

9- познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);

10- приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без

инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам. Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

### **Краткое описание работы с методическими материалами:**

Несмотря на то, что инструментарий изучают уже на протяжении довольно длительного периода и описания народных музыкальных инструментов имеются в различных древних письменных источниках, до наших дней по ряду причин не дошли подробные сведения о некоторых народных музыкальных инструментах. Многие о них скрыты в глубине веков, поэтому ответить на поставленный вопрос однозначно пока не представляется возможным. Из истории России мы знаем, что первыми профессиональными исполнителями на народных инструментах были скоморохи – бродячие музыканты, из числа которых в конце XV века была создана в Москве

Государева потешная палата – первое на Руси учреждение музыкально – театрального искусства. Однако среди прочих музыкальных инструментов того времени, на которых играли скоморохи, ложки нигде не упоминаются. Установлению ряда истин мешает и тот факт, что, начиная с 1648 г. - с момента разгрома скоморошества, когда по царскому указу были сожжены на берегу Москвы – реки отобранные у скоморохов музыкальные инструменты. Государева потешная палата была распущена, а скоморошество было строжайше запрещено. До конца XV века о русских народных музыкальных инструментах почти не упоминалось. Сохранилось лишь мимолётное упоминание о них, относящееся к 1714 г. в Реестре Н.М.Зотова – учителя Петра I: «Кому господам на свадьбе тайногосоветника Никиты Моисеевича Зотова быть в каком платье и с какими играми». Далее перечисляются имена приглашённых на свадьбу господ с указанием обязательного костюма и музыкального инструмента. Среди них мы находим: «...Бауарское /вид костюма/: капитан Лихарёв, князь Г.Урусов, Капитан Сухотин – ложки с колокольчиками».

Вполне понятно, что различные народные музыкальные инструменты, среди которых были упомянуты и ложки, смогли войти в светский дом вследствие своей большой популярности среди русского народа, а значит мы вправе допустить, что в эпоху скоморохов ложки как музыкальный инструмент были уже известны.

Ведь 1648 г. – момент разгрома скоморошества – и 1714 г. – дату первого упоминания о ложках с колокольчиками – разделяют каких-то 66 лет.

Из первых описаний русских народных музыкальных инструментов, сделанных в конце XVIII века зарубежными и отечественными авторами, мы узнаём, что в то время ложки уже широко употреблялись в народной музыке. Игрой на ложках сопровождалась народная пляска и песни. Первые сведения о ложках даёт С.Тучков – офицер русской армии, собравший значительные сведения о многих русских народных инструментах, и шотландец М.Гутри – врач по образованию, живший в Петербурге в XVIII веке. Тучков, называя среди прочих народных инструментов ложки, указывал, что они были известны ещё до введения Петром I в России иностранных обычаев, а вместе с тем и ряда иностранных музыкальных «орудий». В своих «Записях 1780 – 1809 гг» Тучков писал:

«Ложки состоят обыкновенно из четырёх деревянных ложек обыкновенной величины. Но на рукоятках оных, которые несколько больше обыкновенных, прибавляют сверху до половины по несколько медных круглых позвонков наподобие пустых шариков со скважинами, внутрь оных кладут маленькие камушки или кусочки железа. Ложки берут между пальцами крестообразно по две в каждую руку – широкие концы, ту часть, чем едят, прижимают к ладоням выпуклостью вверх и ударяют оными под песни одна о другую, поднимая руки вверх и потряхивая позвонками, отчего происходит некоторая гармония»

Кроме литературных сведений, с широким распространением ложек в России в XVIII-начале XX веков свидетельствуют лубочные картины и гравюры. На одной из гравюр на дереве, относящийся к XVIII веку, изображены медведь и коза, играющие на народных инструментах. Здесь же помещён и стишок, раскрывающий незамысловатое содержание: «А медведь с козю прохладяются, на музыке своей забавляются. А

медведь шляпу надел, взял дудку, играл. А коза Сива в сарафане синем с рожками и колокольчиками и с ложками скачет и вприсядку пляшет».

Из сведений, сохранившихся о ложках, ясно одно, что играл на них простой люд. Сойдя со стола и оказавшись в руках мастеровых людей в кругу танца и искромётных частушек, они приобрели новую значимость, хлёстко отстукивая



зажигательные ритмы, сверкая радужной росписью в замысловатых движениях рук исполнителей. Специальных записей для исполнения на ложках, конечно, не было, поэтому искусство игры на них всецело зависело от фантазии исполнителей, а также от всего того, что могло было перенять у других умельцев. Так из поколения в поколение накапливался и передавался своеобразный игровой опыт – различные способы и приёмы игры на этом самобытном народном инструменте.

С распространением в XIX веке в России нового музыкального инструмента – гармоника появилась и возможность более интересной ансамблевой игры. На фоне аккомпанемента гармоники ложки зазвучали как солирующие инструменты, демонстрируя виртуозное мастерство исполнителей, которое носит своеобразный зрелищный характер, ибо во время игры на ложках большое значение, кроме звучащего ритма, имела и жестикуляция рук – ловкое манипулирование ложками.

Нашли применение ложки и в солдатских хорах песенников, но это были уже ложки из латуни, соединённые парами и снабжённые бубенцами и бряцающими тарелочками. Ими уже не отстукивали, а только звонили т.е. они были только звенящими.

О большой популярности ложек говорит тот факт, что они были введены В.В. Андреевым в состав Великоорусского оркестра. И, как отмечал позднее советский музыковед К. Вертков, ложки в оркестре Андреева производили необычайный фурор. Применялись они в его оркестре до тех пор, пока в коллективе были хорошие ложкари, мастерство которых и обеспечивало большой успех этому инструменту.

В 1908 г. в петербургском журнале «Русская музыкальная газета» была опубликована статья о ложках одного из крупнейших деятелей того времени в области музыкального инструментоведения Н.И. Привалова. Характеризуя ложки как русский народный музыкальный инструмент, он в своей статье сравнил их с соответствующими ударными музыкальными инструментами «орудиями» других стран и эпох. Это было историческое исследование. Н.Привалов первым из отечественных деятелей музыкальной культуры дал описание ряда способов игры на ложках, бытовавших в России в то время.

Вполне возможно, что Н.Привалов описал только те способы игры на ложках, которые сохранились и дошли до его времени.

В наши дни, выйдя из круга домашнего музицирования, народные музыкальные инструменты зазвучали на сценах клубов и дворцов культуры, театров и филармоний, по радио и телевидению. В музыкальных школах, училищах и вузах искусств открыты

классы по обучению игре на балалайке, домре, баяне и других русских народных инструментах. Однако среди русского народного инструментария есть немало музыкальных инструментов, которые встречаются эпизодически, и ознакомление с ними ведётся параллельно с освоением основных музыкальных инструментов. В самодеятельности эпизодические инструменты находят довольно широкое применение.

Таковыми инструментами являются трещётки, рубель, коробочка, ухваты, ложки, бубенцы,

кокошник – колотушка, стиральная доска, коса, пила и многие другие.

Особое место среди эпизодических инструментов занимают ложки. Впервые зазвучав на концертной эстраде в Великорусском оркестре В.В.Андреева, они и сегодня продолжают радовать своей игрой любителей народной музыки. Нередко можно услышать ложки в концертах наших ведущих профессиональных коллективов.

Используются ложки и в самодеятельных ансамблях и оркестрах народных инструментов. Наиболее полно и ярко демонстрируется искусство игры на этом самобытном инструменте в ансамблях ложкарей, выступления которых обычно пользуется большим успехом у зрителей. Интерес к таким ансамблям с каждым годом всё более возрастает. Сегодня на ложках играют не только в средней полосе России, но и на Дальнем Востоке, на Сахалине, играют на ложках и в Сибири.

Зародившись ещё в далёком прошлом, искусство игры на этом инструменте сохраняет и сегодня многие свои традиционные черты, хотя в нём заметно влияние нового времени. Традиционными остаются сами ложки, разукрашенные лубочной росписью, расшитые в русском плане рубахи, полосатые или однотонные брюки и сапоги.

Новым дополнением ко всем этим атрибутам стали специально изготовленные и расписанные в тон с ложками стульчики для ложкарей. Сегодня применяются не только деревянные ложки, но и алюминиевые, и пластмассовые. В отдельных ансамблях используются ложки и особой формы: то с плоскими и удлинёнными черенками, то с прямоугольными головками различной величины, сделанные по специальному заказу. Появляется новое и в репертуре ложкарей. Наряду с плясовыми и частушечными наигрышами заметную роль стали играть сюжетные номера с различной тематикой. Такими номерами в программе ложкарей являются музыкальные композиции на темы народных песен, сказок, песен советских композиторов. Несмотря на определённые успехи ряда ансамблей ложкарей, всё ещё бытует мнение о «несерьёзности» этого жанра. Говоря об итогах 1-го, 2-го и 3-го Всесоюзных фестивалей самодеятельного художественного творчества трудящихся,

первый секретарь правления Союза композиторов СССР, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда композитор Тихон Хренников, являвшийся председателем музыкально – оркестровой секции Всесоюзного оргкомитета по проведению фестиваля, отмечал: « Фестивали способствовали возрождению многих жанров, которые считались устаревшими, архаичными, вымирающими: внесли значительные поправки в некоторые казалось бы, устаревшие представления о популярности или непопулярности тех или иных жанров...».

Думается, что и ансамбли ложкарей, с большим успехом выступавшие на фестивальных концертах, доказали своё право на жизнь, как один из самобытных видов народного творчества.

## **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12-15 человек отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Компьютер. Мультимедийный проектор; Фортепиано; Наглядные пособия; Микрофоны. Музыкальный центр. Синтезатор,

Деревянные ложки, бубен, колотушка, румбо, валёк, трещётка.

### **Информационное обеспечение программы:**

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с

уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся. Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

### **Задачи воспитательной работы**

-воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению народных традиций;

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, здоровьесберегающее воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы**

беседа, лекция, экскурсия, ярмарка, фестиваль,

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, пример, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наказание, наблюдение, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

Помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству; помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры; формировать навыки поведения и совместной деятельности в

творческом коллективе.

### **Календарный план воспитательной работ**

1. Участие в концертах (в рамках декады семейного общения) сентябрь
2. Языковская осень сентябрь
3. День пожилого человека октябрь
4. Месячник материнской славы ноябрь
5. Новогодние праздники декабрь
6. Участие в концерте посвящённые Дню защитника Отечества февраль
7. Участие в мероприятии посвящённому празднику Масленица март
3. Концерт Международный женский день март
4. Участие в мероприятии «Языковские чтения»- март
5. Участие в мероприятиях посвящённые Дню Победы май
6. Участие в мероприятиях посвящённые Дню семьи май
7. Участие в праздничном концерте в День защиты детей июнь
8. Участие в мероприятиях посвящённые Дню Пушкина июнь
9. Участие в концертах, посвящённые Дню России июнь
10. Участие в концертах, посвящённые Дню семьи, любви и верности июль
11. Участие в творческих конкурсах, фестивалях, концертах, перечневых конкурсах. В течение календарного года

### 3. Список литературы

для педагога:

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. - Л., 1980. - С. 119.
2. Ананьев Б.Г. Формирование одаренности //Склонности и способности. -Л., 1962.-С. 15.
3. Арцруни В. Ударный оркестр в работе с детьми: Пособие для музыкальных педагогов. - Л.: Тритон, 1934. - 36 с.
4. Афанасьев С.Л. Работа с детским самодеятельным ансамблем ложкарей /Всероссийский научно-методический центр НТ и КПП им. Н.К.Крупской. - М, 1985. - 114 с.
5. Афанасьев С.Л. Развитие музыкально-творческих способностей детей в клубном фольклорно-инструментальном ансамбле: Автореферат дис.канд.пед.наук. - М., 1989. -16 с.
6. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. - М: Изд-во МГИК, 1994. - 120 с.
7. Бочкарева Н.И. Некоторые особенности работы балетмейстера над фольклорными песенно-танцевальными источниками в русском народном хоре (ансамбле песни и танца) //Культура и общество: Воз-никновение новой парадигмы: Тезисы докладов и сообщений Всероссийской научной конференции. - 4.3. - Кемерово, 1995. - С.52-54.
8. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игр на русских народных духовых и ударных инструментах. - М.: Музыка, 1991.-189 с.
9. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л.: Музыка, 1975. - 279 с.
10. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость //Восприятие музыки. - М., 1980. - С.229-243.
11. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. /АПН РСФСР. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.-248 с.
12. Ветлугина Н.А., Кенсман Л.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 1982.
13. Выготский Л.С. Психологические очерки. - 2-е изд. - М., 1967. -С.65.
14. Капишников НА. Музыкальный момент: Рассказы о школьном оркестре народных инструментов. - Кемерово, 1986. - 224 с.
15. Кабалевский Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание. - М.: Знание, 1984.-С.41.
16. Каргин А.С. Международный фестиваль фольклора //Культ, просвет, работа. -1983. - N3. - С.27-29.
17. Каргин А.С. Художественная самодеятельность и фольклор //Народное художественное

творчество; Структура. Формы. Свойства. -М.: Музыка, 1990. - С.82-94.

18.Ковалев А.Г. Диагностика способностей в практике работы учителя //Склонности и способности /Ред. - Л., 1962. - С.50-51.

19.Кулибаба СИ. Вокальные и инструментальные фольклорные традиции в современном исполнительстве //Культура и общество: Возникновение новой парадигмы. - 4.3. - Кемерово, 1995. - С.51-52.

20.Куприянова Л.Л. Русский фольклор на уроках музыки в общеобразовательной школе //Культура и общество: Возникновение новой парадигмы. - Ч.3. - Кемерово, 1995. - С.62.

21.Лаптев И.Г. Формирование музыкальных способностей младших школьников в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах //Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательных школ. - М.: Музыка, 1982.

22.Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. - М.: Знание, 1984.-79с.

23. Ложки //Энциклопедический музыкальный словарь. - М., 1966. -С.278.

24. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. - М.: Просвещение, 1987.-240 с.

25. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. С.И.Чешева, А.П.Нико-лайчева. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с.

26.Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: Пособие для учителей начальных классов. - М.: Просвещение,1975.-128 с.

27.Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество. -М.: Сов. композитор, 1988. - 190 с.

28.Попонов В. Из прошлого русских народных музыкальных инструментов //Оркестр хора имени Пятницкого. - М.: Сов.композитор,1979.-С.7-23.

Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/293617-priemy-i-sposoby-igry-na-lozhkah>





## Информация для карточки в Навигаторе

**Полное название:**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА художественной направленности  
«Весёлые ложки»

**Публичное название:** «Весёлые ложки»

**Краткое описание:**

На основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами.

Первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать ансамбль «Веселые ложки».