

## ОБЩЕНИЕ С КНИГОЙ: ПРОБЛЕМЫ, ЗАДАЧИ И ПУТИ РЕШЕНИЯ

Терина Л.А.,

Преподаватель русского языка и литературы ОГБПОУ «Ульяновский профессионально-политехнический колледж»

**Аннотация.** В данной статье автор поднимает одну из важнейших проблем современной педагогики – пути формирования у обучающихся навыков вдумчивого, осмысленного чтения. И делится своим педагогическим опытом в решении данной задачи, подчеркивая, что справиться с ней может всякий творческий педагог.

**Ключевые слова:** стратегии работы с текстом, игровые приемы, визуализация, моделирование вопросов, взаимооценка, словарная работа.

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать», – сказал в свое время французский философ Дидро. Не согласиться с этим невозможно, как и невозможно не согласиться с тем, что глобальные процессы информатизации общества не только благо, но и вред. Речь, в частности, идет о нашей молодежи, которая буквально из рук не выпускает современные гаджеты, и далеко не всегда с целью получения правильной, полезной информации. В связи с этим за последнее время резко упал интерес к книге, следовательно, снизились читательские способности.

Поскольку учитель, как никто другой, понимает, что чтение – фундамент всех образовательных результатов, то именно он должен заинтересовать, убедить обучающихся в необходимости общения с книгой. Таким образом, перед современным учителем возникла сложнейшая задача: умело использовать стратегии, технологии и приемы смыслового чтения.

Смысловое чтение – достаточное новое понятие в педагогике, но очень актуальное. Смысловое чтение в данном контексте следует рассматривать как уровень чтения и понимания прочитанного. Как повысить этот уровень? Как заинтересовать чтением? Вопросы не праздные для современного учителя.

Учебные стратегии, как известно, – это набор действий, которые предпринимает учитель для того, чтобы облегчить обучение, сделать его эффективнее, результативнее, интереснее.

Профессор Н.Н. Сметанникова предлагает следующие виды стратегий для работы с текстом:

- стратегия предтекстовой деятельности,
- стратегия текстовой деятельности,
- стратегия послетекстовой стратегии,
- стратегия развития словаря,
- стратегия компрессии текста,
- общеучебные стратегии.

Каждая из них имеет свои цели и задачи.

Придерживаясь этой системы, приведу примеры из своей педагогической практики.

Приступая к изучению романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», первый урок начинаю с просмотра портрета Родиона Раскольников и предлагаю обучающимся поделиться визуальными впечатлениями о данном герое, прошу охарактеризовать его (возраст, занятия, образ жизни). А затем предлагаю ребятам в своих рабочих тетрадях записать предполагаемую тему урока и устно ответить на вопросы:

«Как вы думаете, о чем сегодня будем говорить?»,

«Попробуйте предположить сюжетную линию произведения»,

«Какой смысл, на ваш взгляд, вложен в название романа?».

Продолжая процесс актуализации и мотивации предтекстовой стратегии, предлагаю ребятам игру «Да» - «Нет». Они задают вопросы, которые возникли у них после визуального знакомства с главным героем, а я на эти вопросы отвечаю словами «да» или «нет».

Перейдя к обсуждению значения фамилии Раскольников, предлагаю обучающимся встать, кто поддерживает первую версию, и похлопать в ладоши тем, кто за вторую версию. (Надо отметить, что игровые фрагменты я включаю в уроки довольно часто. И они всегда себя оправдывают.)

Когда начинаем знакомство с текстом, ребята работают в парах и с карандашом в руках. Они знают все обозначения, которые помогают им в работе с новым текстом. Обозначения эти традиционны: «+ - все понятно»; «- - что-то непонятно, надо уточнить»; «? – возник вопрос».

Читая отрывок, в котором описываются герой и условия его проживания, обучающиеся в течение ограниченного времени в своих тетрадях записывают главные слова и устно готовят ответ на вопрос: «Соответствует ли данное описание вашему представлению о Раскольнике?».

Затем в парах составляют вопросы по прочитанному тексту и обмениваются с близ сидящей парой. Оценивая друг друга, пишут «зачет», «незачет».

Задания подобного рода помогают ребятам овладеть искусством вопроса, потому что в вопросе иногда заложен более глубокий смысл, нежели в ответе. Конечно, большинство вопросов и ответов достаточно банально, но всегда находятся два-три особых, которые наводят на серьезные размышления, подводят к жизненно важным выводам. (На данном этапе уместно проводить конкурс «Вопросов и ответов», поощряя наиболее успешных обучающихся.)

На этом же этапе урока (стратегия текстовой деятельности) каждый стол получает свое задание: прочитать указанный в карточке эпизод и устно подготовить ответы на предложенные вопросы (вариант карточки обучающиеся выбирают сами). Кроме вопросов для обсуждения в карточке указаны слова, которым нужно дать письменное толкование (словарная работа).

Данный этап работы считаю наиболее важным, потому что этими вопросами стараюсь разговаривать (как у Е.И. Ильина), «тревожа мысль и сердце ученика сутью жгучего, неотступного», вызывая его на глубокий анализ.

Так, анализируя эпизод «Обитатели распивочной», предлагаю ребятам следующие вопросы:

«Раскольников «досадовал, что зашел сюда». Почему?»,

«Почему Мармеладов выбрал себе в собеседники именно Раскольников?»,

«Каким был слушателем Раскольников?»,

«Как Мармеладов объясняет свое пьянство?»,

«Вы приняли бы это оправдание?».

Акцентируя внимание на важных, на мой взгляд, вопросах, необходимо выслушать каждого, не критикуя его, а стимулируя на выражение собственного мнения.

Завершается данный этап чтением эпизода «Описание семьи Мармеладова» с подготовкой вопросов по прочитанному. Затем ребята объединяются по принципу «У кого одинаковые вопросы» и готовят общие ответы.

И в конце занятия вновь возвращаются к определению темы и характеристике главного героя (этапы закрепления и рефлексии).

Кроме рассмотренных приемов для активизации читательского интереса в практике своей работы использую различные игровые элементы. Самые распространенные из них:

- вопрос-ответ;
- о ком (или о чем) идет речь?;
- закончите фразу;
- самое главное;
- исправьте ошибку;
- пересказ по кругу;
- ролевая игра.

Все игровые приемы и ситуации выступают как средство побуждения и стимулирования обучающихся к учебной деятельности.

Резюмируя все сказанное, хочется подчеркнуть, что навык работы с текстом – важная составляющая в формировании информационной компетенции обучающихся. Стратегия не есть простое применение одного средства на основе одного правила. Это группа действий и операций, организованных для достижения определенных педагогических целей. Это творческий процесс, который подвластен настоящим педагогам.